

Wykład w BWA

data aktualizacji: 2020.02.04 autor: Redakcja

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W SKIERNIEWICACH
zaprasza na wykład, pt.:

BWA
SKIERNIEWICE

Znak i pismo w polskiej sztuce współczesnej.

5.02.2020 | GODZ. 16.30

Skierniewice, ul. Reymonta 33
sala Strakacza | CEKiS | poziom -1
inf. Barbara Walusiak | 46 833 00 05
www.bwa.skierniewice.pl facebook

wykład wygłosi: Małgorzata MARSZAŁŁ

Biuro Wystaw Artystycznych w Skierniewicach (ul. Reymonta 33) zaprasza 5 lutego o godz. 16.30 na wykład z historii sztuki „Znak i pismo w polskiej sztuce współczesnej”. Wykład wygłosi Małgorzata Marszałł. Wstęp wolny.

W kulturze japońskiej pismo, lub inaczej kaligrafia jest jedną z dziedzin sztuki. W dawnej sztuce europejskiej artyści również posługiwali się pismem aby uzupełnić swoje obrazy i uczynić ich przekaz czytelniejszym. W sztuce współczesnej również pismo niekiedy pojawia się w roli napisu wyjaśniającego lub uzupełniającego treść obrazu. Pojawiają się także obrazy skomponowane z samych słów, np. u Andrzeja Dłużniewskiego czy Jadwigi Sawickiej, którzy przede wszystkim skupiali się na znaczeniu i odbiorze wyrazów jako wizualnych zapisów pewnych pojęć. Są też artyści traktujący litery jako kształty, które mogą mieć swój własny wyraz artystyczny, niezależny od ich znaczenia. W obrazach Jana Tarasina pojawiają się formy budzące tylko dalekie skojarzenia ze znakami lub literami, ale nie układające się w żadne ciągi napisów. U Andrzeja Szewczyka, pojawia się natomiast sugestia, czy też wspomnienie pisma – równoległe do siebie, poziome rzędy drobnych znaków. Podobny zabieg stosował w swojej twórczości Antoni Starczewski, tworząc prace skomponowane z kształtów inspirowanych nie tylko literami ale też alfabetem Braille’a. Alfabet był dla niego ideą ciągu znaków, które można grupować i nadawać im rytm – znakami tymi były u niego nie tylko litery ale też kształty liści, czy inne formy zaczerpnięte z natury.

Źródło: <https://eglos.pl/aktualnosci/item/34541-wyklad-w-bwa>