

Przegląd Kina Europejskiego Ostatnie Granice w Skierniewicach po raz dziewiętnasty

data aktualizacji: 2024.09.02 autor: Łukasz Saptura



(materiały prasowe Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach)

Od dziewiętnastu lat nowy sezon filmowy w Skierniewicach rozpoczyna się od Przeglądu Kina Europejskiego „Ostatnie Granice”. Nie inaczej będzie w tym roku.

W dniach 3-5 września 2024 roku, w sali koncertowej Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach odbędzie się XIX edycja Przeglądu Kina Europejskiego. Tegoroczna odsłona organizowana pod hasłem „Konfrontacje”, obiecuje trzy dni pełne filmowych emocji, refleksji i wyzwań intelektualnych.

- Hasło przewodnie XIX Przeglądu Kina Europejskiego zostało dobrane nieprzypadkowo. Idea konfrontacji w kontekście tego wydarzenia rozumiana jest szeroko – nie tylko jako starcie przeciwstawnych idei, ale także jako zderzenie form, gatunków filmowych i tematów. Konfrontacja w tym wydaniu oznacza także spotkanie z nieoczywistym, skłaniającym do refleksji i dyskusji, które ma na celu pobudzenie widza do własnych interpretacji i poszukiwań odpowiedzi na trudne pytania - mówi Agnieszka Skoczek,

koordynatorka edukacji filmowej w Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach.

W ciągu trzech dni widzowie będą mieli okazję zanurzyć się w kinie, które nie unika trudnych tematów i wielowarstwowych opowieści. Tegoroczny przegląd to zestawienie filmów, które zmuszają do zastanowienia się nad kondycją współczesnego świata, a także nad naszym miejscem w nim. Organizatorzy zapowiadają, że propozycje filmowe tej edycji będą stanowić swoistego rodzaju laboratorium refleksji nad współczesnością, stawiając przed widzem pytania dotyczące natury człowieczeństwa, granic tolerancji, społecznych napięć oraz tego, co to znaczy być człowiekiem w zmieniającym się świecie.

Ostatniego dnia przeglądu po seansie widzowie będą mieli okazję wziąć udział w spotkaniu z Januszem Wróblewskim, krytykiem filmowym i dziennikarzem.

Jak co roku, Przegląd Kina Europejskiego zakończy się konkursem na najlepszą recenzję lub videorecenzję wybranego filmu lub filmów pokazywanych podczas przeglądu. Prace można składać do 17 września, a rozstrzygnięcie konkursu nastąpi 19 września przed wieczornym seansem. Na zwycięzców czekają atrakcyjne nagrody w postaci książek o tematyce filmowej.

Program XIX Przeglądu Kina Europejskiego (wszystkie seanse rozpoczynają się o godzinie 19):

3 września - „The Old Oak” - film jednego z najbardziej cenionych brytyjskich reżyserów – Kena Loacha. Jego twórczość od lat jest synonimem zaangażowania społecznego i wrażliwości na problemy ludzi wykluczonych. W swoim najnowszym dziele Loach powraca do małego górniczego miasteczka w Wielkiej Brytanii, gdzie historia miesza się z teraźniejszością, a głęboko zakorzenione lęki przed obcymi konfrontują się z potrzebą budowania wspólnoty i przyjaźni. Film Loacha to nie tylko opowieść o małej społeczności, ale także uniwersalna historia o tym, jak łatwo rodzi się ksenofobia i jak trudna może być walka z nią. Reżyser zadaje pytanie o to, czy sztuka może stać się antidotum na nienawiść, czy też pozostaje jedynie świadkiem nieuchronnych konfliktów. Dzieło to z pewnością wywoła żywą dyskusję, zachęcając widzów do refleksji nad współczesnymi problemami społecznymi.

4 września - „Królestwo zwierząt” - film francuskiego reżysera Thomasa Cailleya. Produkcja to hybryda gatunkowa, która w niezwykle sposób łączy elementy fantasy, dramatu rodzinnego, horroru i opowieści o dorastaniu. W dystopijnym świecie stworzonym przez Cailleya ludzie konfrontują się z naturą, a granice między człowieczeństwem a zwierzęcością stają się coraz bardziej płynne. Centralnym motywem filmu jest tajemnicza epidemia, która przemienia ludzi w zwierzęta. W tej intrygującej opowieści Cailley porusza kwestie tolerancji, akceptacji zmian oraz wpływu człowieka na środowisko naturalne i społeczne. Film ten to doskonały przykład na to, jak kino może skłaniać do myślenia i prowokować do dyskusji nad fundamentalnymi pytaniami dotyczącymi naszej tożsamości i miejsca w świecie.

5 września - „Anselm” - najnowszy film Wima Wendersa. Wenders, znany ze swojego zamiłowania do przekraczania granic filmowych konwencji, tym razem zaprasza widzów do świata niemieckiego malarza i rzeźbiarza Anselma Kiefera. Film Wendersa to niezwykle połączenie fikcji i dokumentu, które dzięki technologii 3D staje się niemal namacalnym doświadczeniem artystycznym. Wenders, jak mało kto, potrafi oddać złożoność świata Kiefera, jego sztuki oraz relacji z niemiecką historią i

tożsamością. Film ten stawia pytania o granice między filmem a instalacją artystyczną, a także o rolę sztuki w budowaniu współczesnej tożsamości narodowej. Anselm Kiefer to postać kontrowersyjna, niejednoznaczna, ale właśnie dzięki temu jego twórczość jest tak fascynująca. Jego sztuka to nie tylko estetyczne doznanie, ale także konfrontacja z trudną przeszłością Niemiec, która wciąż budzi żywe emocje.

Źródło:

<https://eglos.pl/aktualnosci/item/44068-przeglad-kina-europejskiego-ostatnie-granice-w-skierniewicach-po-raz-dziewietnasty>