

Gęsta sieć intryg i ambicji: „Wybraniec” w DKF „Eroica”

data aktualizacji: 2025.01.20 autor: Łukasz Saptura



(materiały prasowe DKF Eroica)

Co łączy Donalda Trumpa, Roya Cohna i nowojorską elitę lat 80.? Wszystko to znajdziemy w filmie „Wybraniec” w reżyserii Alego Abbasiego, który zostanie pokazany podczas najbliższego (21.01) spotkania Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Eroica” w Skierniewicach.

Film Abbasiego to nie tylko opowieść o karierze jednej z najbardziej kontrowersyjnych postaci amerykańskiego biznesu, ale także refleksja nad światem, w którym władza, pieniądze i moralne kompromisy stanowią walutę codziennego życia.

„Wybraniec” rozpoczyna się w momencie, gdy młody, pełen ambicji przedsiębiorca Donald Trump (Sebastian Stan) wkracza na scenę nowojorskiego rynku nieruchomości. Jego mentorem zostaje Roy Cohn (Jeremy Strong) – charyzmatyczny, ale bezwzględny adwokat, którego metody działania są równie skuteczne, co kontrowersyjne. Abbasi kreśli relację tych dwóch postaci jako fascynujący taniec ambicji, manipulacji i pragmatyzmu.

Trump, początkowo naiwny i niepewny siebie, szybko zaczyna chłonąć lekcje od Cohna. Jego

przemiana w bezwzględego gracza jest nie tylko spektakularna, ale też zatrważająco wiarygodna. Reżyser unika jednak uproszczeń – „Wybraniec” nie jest ani satyrą, ani jednoznaczną krytyką. To raczej analiza mechanizmów, które rządzą światem wielkiego biznesu i polityki.

- Ali Abbasi, znany z odważnych, nietuzinkowych produkcji, takich jak „Granica”, po raz kolejny udowadnia, że nie boi się trudnych tematów. W „Wybrańcu” reżyser pokazuje, jak ambicje i nieustanne dążenie do sukcesu mogą przerodzić się w destrukcyjną siłę. Akcja filmu osadzona jest w latach 80., ale jego przesłanie pozostaje zaskakująco aktualne – mówi Agnieszka Skoczek, koordynatorka skierniewickiego DKF-u.

Stylizacja, pełne detali scenografie i kostiumy przenoszą widza w czas wielkich transakcji i jeszcze większych ego. Jednocześnie Abbasi zręcznie balansuje między osobistą historią bohaterów a szerszym kontekstem społecznym i politycznym. Stany Zjednoczone tamtych czasów jawią się jako arena, gdzie idea „American dream” nabiera mrocznego wymiaru, a triumfy często okupione są moralnymi klęskami. Po seansie przewidziana jest tradycyjna dyskusja na temat filmu.

Natomiast projekcję filmu poprzedzi rozstrzygnięcie plebiscytu na najlepszy film wtorkowych spotkań DKF „Eroica” w 2024 roku. To chwila, na którą czekają wszyscy stali bywalcy klubu – możliwość docenienia produkcji, które w minionym roku wywołały największe emocje i skłoniły do najciekawszych dyskusji.

Źródło: <https://eglos.pl/aktualnosci/item/44734-gesta-siec-intryg-i-ambicji-wybraniec-w-dkf-eroica>