Winyl wraca do Skierniewic. W CKiS po raz piąty spotkają się kolekcjonerzy i melomani

data aktualizacji: 2026.05.26 autor: Anna Wójcik-Brzezińska



(fot. arch.red.)

Skierniewice. Setki płyt winylowych i CD, stoiska kolekcjonerów, rozmowy o muzyce i poszukiwanie wydań, których nie da się znaleźć jednym kliknięciem w serwisie streamingowym -- w sobotę, 30 maja, w Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach odbędzie się V Skierniewicka Giełda Płyt Winylowych i CD. Wydarzenie potrwa od godz. 10.00 do 16.00. Wstęp jest wolny.

Organizatorami giełdy są Klub Friday Whisky & Vinyl, Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach, Stowarzyszenie Jazzowe Swing oraz Oldies by Goldies.pl, znane także pod hasłem „Przygarnij Krążka”. Zapowiedź wydarzenia wskazuje, że na stoiskach pojawią się płyty z wielu muzycznych światów: jazz, blues, rock, pop, elektronika, a także wydania kolekcjonerskie i tak zwane białe kruki.

Pierwszą skierniewicką giełdę płytową zorganizowano w 2024 roku jako nową propozycję dla miłośników muzyki w holu CKiS przy ul. Reymonta 33; kolejne odsłony odbywały się w latach 2024 i 2025, utrwalając ten format w lokalnym kalendarzu kulturalnym.

Renesans winyla nie jest wyłącznie sentymentalnym powrotem do analogowych czasów. To część większego zjawiska kulturowego i rynkowego. Według ZPAV wartość polskiego rynku fonograficznego w 2025 roku zbliżyła się do miliarda złotych, a sprzedaż winyli wzrosła o 13,5 proc. rok do roku, osiągając 72,1 mln zł. CD pozostaje w Polsce większym segmentem sprzedaży fizycznej, ale traci dynamikę, podczas gdy winyl umacnia pozycję formatu premium -- wybieranego nie tylko przez kolekcjonerów, lecz także przez słuchaczy szukających bardziej materialnego kontaktu z muzyką.

MOŻE CIĘ ZAINTERESOWAĆ:

Smycze reklamowe dla branży turystycznej i sportowej – postaw na wytrzymałość i odblaskowe elementy!

W tym właśnie tkwi siła giełd płytowych. Internet pozwala znaleźć niemal każdy tytuł, ale nie zastępuje rozmowy przy skrzynce z płytami, oceny stanu okładki, sprawdzenia tłoczenia, porównania wydań i tej krótkiej chwili zawahania, gdy w ręce trafia album, którego nabywca nie planował szukać. Kolekcjonerzy mówią o tym po angielsku „crate digging”, przekopywanie skrzynek. To praktyka cierpliwa, trochę archeologiczna: wymaga czasu, pamięci, intuicji i wiedzy o wydawnictwach, labelach, numerach katalogowych oraz stanie egzemplarza.

Dla początkujących uczestników giełdy jedną z najważniejszych lekcji jest rozróżnienie między płytą rzadką a płytą wartościową. O cenie nie decyduje sama dawna data wydania. Znaczenie mają: pierwsze tłoczenie, kraj produkcji, nakład, stan nośnika, kompletność wkładek, plakatów i insertów, a także kondycja okładki.

W obiegu kolekcjonerskim stosuje się skale ocen, m.in. standard Goldmine używany przez sprzedawców i platformy płytowe. Discogs przypomina, że egzemplarz oceniony jako Very Good Plus może nosić ślady używania, ale nie powinien mieć wad wpływających zasadniczo na odsłuch. Dla wielu kupujących różnica między Near Mint a VG+ oznacza nie tylko jakość, lecz także znaczącą różnicę w cenie.

MOŻE CIĘ ZAINTERESOWAĆ:

Nowoczesne ogrody premium – jak wykorzystać lustro wodne w aranżacji tarasu i ogrodu? Palenisko.com

Winyl ma również własną historię technologiczną. Płyta długogrająca LP, obracająca się z prędkością 33⅓ obrotu na minutę, została wprowadzona przez Columbia Records w 1948 roku. Format pozwalał zapisać około 23 minut muzyki na jednej stronie, co zmieniło sposób myślenia o albumie jako spójnej całości artystycznej, a nie tylko zbiorze pojedynczych nagrań. Wcześniej dominowały płyty 78 rpm, zwykle znacznie krótsze i bardziej kruche.

Kolekcjonowanie płyt to także sztuka dbania o nośnik. Winyle powinny stać pionowo, nie leżeć w stosach. Źle znoszą wysoką temperaturę, kurz i nacisk. Najbardziej doświadczeni kolekcjonerzy zwracają uwagę nie tylko na sam krążek, ale też na kopertę wewnętrzną, sposób czyszczenia, igłę gramofonu i nacisk ramienia. Wbrew obiegowej opinii trzaski nie są immanentną cechą dobrego brzmienia analogowego; często są po prostu śladem zabrudzenia, zużycia albo niewłaściwego przechowywania.



Źródło:
https://eglos.pl/aktualnosci/item/45528-winyl-wraca-do-skierniewic-w-ckis-po-raz-piaty-spotkaja-sie-kolekcjonerzy-i-melomani